



ESSAYS

HOME

PAINTING

SELECTED WORK

BIOGRAPHY

NEWS

CONTACT

Geometría y dislocamiento caracterizan la producción de Ana Carballosa. Con una fuerte influencia de estilos internacionales del arte, Carballosa expresa en sus obras una misceginación de valores justificada por su experiencia personal y profesional.

El expresionismo como un estilo universal del arte, con fuertes elementos culturales en los objetos representados, así como en los matices de colores utilizados, ejemplifican la conjunción de procesos materiales y espirituales en los trabajos de la artista.

Conceptualmente estos procesos se repiten y relacionan de forma tal que cualquier movimiento produce un desplazamiento espacial lógicamente entrelazado, teniendo como resultado final una composición equilibrada a la que podemos llamar de escenográfica, casi teatral. Si la forma denota el contorno, los bordes y define la intención, Carballosa rompe las barreras de esos límites en sus trabajos. Hay una continuidad discontinua que expresa una cadena de eslabones sucesivamente crecientes, solidificando un recorrido y un proceso de reafirmación y consolidación artística.

Matices transparentes de madurez dejan clara una permeabilidad estética que nos remite a estudios primarios (iniciales) de dibujo, índices del resultado de la práctica y ejercicio constante de observación. Estos matices tematizan una intensa relación figura-fondo a través de la magistral utilización de contrastes de luz y colores.

Carballosa ha transitado por el mundo, adquiriendo innumerables vivencias. Esta mezcla de experiencias es visible de forma sutil en las obras de la artista. Elementos y referencias de la llamada Historia del Arte y sus impactos culturales dan un tono personal de vida y pasión por ella a la obra de la artista.

Como una historia en movimiento, proceso en proceso que se desplaza coherentemente o en saltos entre momentos y procesos subestimados, la producción de Carballosa se inserta en las actuales corrientes de la producción contemporánea, sin que los elementos locales limiten su inclusión en una discusión internacional y actual.

Andrés I. M. Hernández

São Paulo, noviembre de 2008.

